

LUBUSKI WOJEWÓDZKI
KONSERWATOR ZABYTKÓW
Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków
w Zielonej Górze
ul. Kopernika 1 65-063 Zielona Góra
tel. (68) 324 73 90, 324 74 11
fax (68) 325 37 45
email: sekretariat.zgora@lwzkz.pl
www.lwzkz.pl

Zielona Góra, dnia 29-05-2015

ZN.5142.23.2015 [mŻag]3

Gmina Żagań o statusie miejskim
Pl. Słowiański 17
68-100 Żagań

DECYZJA

Na podstawie art. 91 ust. 4 pkt. 4, art. 89 p. 2, art. 36 ust. 1 p. 1 p 3, ust. 3 art. 7 p.1 i art. 6 ust. 1 p.1 lit. c, g ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2014 roku, poz. 1446, t.j.), w związku § 15 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 27 lipca 2011 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, restauratorskich, robót budowlanych, badań konserwatorskich, architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru oraz badań archeologicznych (Dz. U. z 2011 r., Nr 165, poz. 987, ze zm.) oraz art. 104 ustawy z dnia 14.06.1960 r. Kodeks Postępowania Administracyjnego (Dz. U. z 2013 r., poz. 267 – tekst jednolity, ze zm.) po rozpatrzeniu wniosku Gminy Żagań o statusie miejskim

Lubuski Wojewódzki Konserwator Zabytków

udziela pozwolenia na prowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich, badań konserwatorskich oraz robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków pod nr L-116 /1-3/A - założeniu pałacowo – parkowym przy ul. Szprotawskiej w Żaganiu (dz. 799) oraz fontannach stanowiących element tego założenia, obejmujących:

I. Roboty budowlane:

1. Fontanna od strony elewacji południowej pałacu na osi widokowej, stanowiącej pozostałość po fontannie kwiatowej, w następującym zakresie:
 - a. rozebrania istniejących elementów fontanny (ściany cembrowiny, podłoża);
 - b. wykonania doprowadzenia i odprowadzenia wody w systemie obiegu zamkniętego;
 - c. montażu i instalacji systemu dysz wylotowych wodotrysku;
 - d. wykonania kanalizacji umożliwiającej spust wody z fontanny;
 - e. wykonania instalacji elektrycznej – zasilanie pompy wodnej oraz oświetlenia;
 - f. wykonania nowej niecki fontanny w konstrukcji żelbetowej;

Należy przedstawić do akceptacji przez Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków lub jego przedstawiciela, kolor oraz fakturę materiału wprowadzanego do podłoża zbiornika (dna niecki fontanny).

- g. wykonania zwieńczenia niecki fontanny z elementów kamiennych (piaskowiec) o profilu nawiązującym do historycznego;

Przed przystąpieniem do prac należy przedstawić do akceptacji przez Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków lub jego przedstawiciela wybrany rodzaj piaskowca oraz kształtkę okładziny

w celu oceny odpowiedniego dostosowania materiału oraz wykonania elementu rekonstruowanego.

- h. wykonania w środkowej części fontanny „Skalnej wyspy” (ułożenie i zamocowanie granitowych otoczek);

Przed przystąpieniem do prac należy przedstawić do akceptacji przez Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków lub jego przedstawiciela, kształt i formę oraz spoiwo skalnej wyspy.

2. Fontanna z Nereidami i uskrzydłym Amorem, w następującym zakresie:

- a. rozebrania istniejących elementów fontanny (ściany cembrowiny, podłoże, środkowy postument wraz z zamontowanymi na nim figurami);
- b. wykonania doprowadzenia i odprowadzenia wody w systemie obiegu zamkniętego;
- c. montażu i instalacji systemu dysz wylotowych wodotrysku;
- d. wykonania kanalizacji umożliwiającej spust wody z fontanny;
- e. wykonania instalacji elektrycznej – zasilanie pompy wodnej oraz oświetlenia;
- f. wykonania nowej niecki fontanny w konstrukcji żelbetowej;

Należy przedstawić do akceptacji przez Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków lub jego przedstawiciela kolor oraz fakturę materiału wprowadzanego do podłoża zbiornika (dna niecki fontanny).

- g. wykonania piaskowcowych zwieńczeń cembrowiny nawiązujących do historycznego kształtu;

Przed przystąpieniem do prac należy przedstawić do akceptacji przez Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków lub jego przedstawiciela wybrany rodzaj piaskowca oraz kształtkę zwieńczenia w celu oceny odpowiedniego dostosowania materiału oraz wykonania elementu kamiennego.

- h. rekonstrukcji środkowego postumentu w części dolnej w konstrukcji żelbetowej górnej w konstrukcji murowanej z cegły z wykończeniem tynkarskim i elementami sztukatorskimi (kształt, wielkość oraz sposób wykończenia w tym wystroju opracowany wg zachowanych materiałów ikonograficznych)

Przed przystąpieniem do prac należy przedstawić do akceptacji Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków lub jego przedstawiciela rysunek postumentu wraz z detalem – girlandy (rysunek detalu w skali 1:1) stanowiącym jego wystrój a także próbę zatarcia tynku oraz kolor.

- i. rekonstrukcji i montażu grupy rzeźbiarskiej w środkowej części, wykonanej w formie odlewu w brązie;

Przed przystąpieniem do wykonania formy do odlewu w brązie należy przedstawić do akceptacji przez Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków lub jego przedstawiciela model rzeźby w skali 1:1.

Rekonstrukcja grupy rzeźbiarskiej (odlew w brązie) winno nawiązywać do formy XIX-wiecznych rzeźb parkowych.

3. Fontanna kwiatowa, w następującym zakresie:

- a. odkopania pozostałości fontanny i rozpoznania stanu zachowania oraz rozmieszczenia poszczególnych elementów;

W trakcie prowadzonych prac, podczas badań archeologicznych należy sporządzić szczegółową inwentaryzację rysunkowo – pomiarową oraz fotograficzną miejsca wykopu.

W przypadku różnic projektowanej formy i kształtu fontanny w odniesieniu do odkrytych historycznych elementów fontanny należy

dokonać stosownych zmian w celu dostosowania nowej formy do historycznej, które należy przedstawić do pisemnej akceptacji przez Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

- b. rozebrania istniejących elementów fontanny (ściany cembrowiny, usunięcie podłoża, środkowego postumentu w przypadku zachowania);
W przypadku natrafienia na elementy historyczne fontanny należy zabezpieczyć obiekty, przeprowadzić ich konserwację i restaurację, a następnie wprowadzić w ich historyczne miejsce.
- c. wykonania doprowadzenia i odprowadzenia wody w systemie obiegu zamkniętego;
- d. montaż i instalacji systemu dysz wylotowych wodotrysku;
- e. wykonania kanalizacji umożliwiającej spust wody z fontanny;
- f. wykonania instalacji elektrycznej – zasilanie pompy wodnej oraz oświetlenia;
- g. wykonania nowej niecki fontanny w konstrukcji żelbetowej;
- h. wykonania piaskowcowych zwieńczeń cembrowiny nawiązujących do historycznego kształtu;

Przed przystąpieniem do pkt. g, h, należy przedstawić do akceptacji przez Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków lub jego przedstawiciela:

- kolor oraz fakturę materiału wprowadzanego do podłoża zbiornika (dna niecki fontanny),
- wybrany rodzaj piaskowca oraz kształtkę zwieńczenia cembrowiny w celu oceny odpowiedniego dostosowania materiału oraz wykonania elementu rekonstruowanego.

- i. rekonstrukcji środkowego postumentu w masie mineralnej (kształt, wielkość, kolorystyka wg materiałów ikonograficznych)

Przed przystąpieniem do prac należy przedstawić do akceptacji przez Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków lub jego przedstawiciela próbny odlew wraz z końcowym wykończeniem kolorystycznym i fakturowym.

4. Fontanna „Żabia Studnia” nad rzeką Bóbr, w następującym zakresie:

- a. rozebrania istniejących elementów architektonicznych fontanny, ogrodzenia i schodów wraz z demontażem zachowanych historycznych elementów kamiennych;

Podczas prac należy zwrócić szczególną uwagę na zabezpieczenie historycznych elementów kamiennych przeznaczonych do konserwacji.

- b. wykonania doprowadzenia i odprowadzenia wody w systemie obiegu zamkniętego;
- c. montażu i instalacji systemu dysz wylotowych wodotrysku;
- d. wykonania kanalizacji umożliwiającej spust wody z fontanny;
- e. wykonania instalacji elektrycznej – zasilanie pompy wodnej oraz oświetlenia;
- f. wykonania nowej niecki fontanny w konstrukcji żelbetowej;
- g. wykonania piaskowcowych zwieńczeń cembrowiny nawiązujących do historycznego kształtu;

Przed przystąpieniem do pkt. f, g, należy przedstawić do akceptacji przez Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków lub jego przedstawiciela:

- kolor oraz fakturę materiału wprowadzanego do podłoża zbiornika (dna niecki fontanny) oraz ścian cembrowiny.
- wybrany rodzaj piaskowca oraz kształtkę zwieńczenia cembrowiny w celu oceny odpowiedniego dostosowania materiału oraz wykonania elementu rekonstruowanego.

h. rekonstrukcji w środkowej części postumentu wg wzoru historycznego wraz z montażem kamiennych elementów historycznych poddanych konserwacji i restauracji;

i. rekonstrukcji i montażu figury satyra wg zachowanych materiałów ikonograficznych, wykonanej w formie odlewu w brązie;

Przed przystąpieniem do wykonania formy do odlewu w brązie należy przedstawić do akceptacji przez Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków lub jego przedstawiciela model rzeźby w skali 1:1.

Rekonstrukcja grupy rzeźbiarskiej (odlew w brązie) winna nawiązywać do formy XIX-wiecznych rzeźb parkowych.

j. wykonania ogrodzenia:

- słupki murowane z cegły ręcznie formowanej („postarzanej”), zwieńczone kamiennymi nakrywami (płyty z piaskowca z profilowanymi brzegami);

- przesła pomiędzy słupkami murowane z kształtek ceramicznych, zwieńczone cegłą układaną płasko;

Przed przystąpieniem do prac należy przedstawić do akceptacji przez Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków lub jego przedstawiciela wzór kształtki ceramicznej oraz cegły.

- montażu przęsła i furty wykonanej w konstrukcji drewnianej, malowanej w kolorze jasnym (przełamana biel);

Przed przystąpieniem do prac należy wykonać model (fragment przęsła i furty) oraz wykończenia kolorystycznego i przedstawić do akceptacji przez Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków lub jego przedstawiciela.

k. montażu kamiennych schodów wykonanych z piaskowca;

l. wykonania wokół fontanny nawierzchni mineralnej, przepuszczalnej (np. HanseGrand);

Dobór kruszywa należy dostosować do istniejącego na nawierzchniach ścieżek w obrębie wykonanej rewitalizacji parku.

5. Fontanna z wazą przed nieistniejącą oranżerią, w następującym zakresie:

a. rozebrania istniejących, wtórnych elementów architektonicznych fontanny, demontażu i zabezpieczeniu środkowego postumentu (zabezpieczenie go w magazynie pałacowym) oraz demontażu zachowanych historycznych elementów kamiennych fontanny;

Podczas prac należy zwrócić szczególną uwagę na zabezpieczenie historycznych elementów kamiennych przeznaczonych do konserwacji.

Przed przystąpieniem do demontażu elementów postumentów przy fontannie w celu ponownego montażu we właściwym miejscu po wykonanych pracach konserwatorskich i restauratorskich.

b. wykonania doprowadzenia i odprowadzenia wody w systemie obiegu zamkniętego;

c. montażu i instalacji systemu dysz wylotowych wodotrysku;

d. wykonania kanalizacji umożliwiającej spust wody z fontanny;

e. wykonania instalacji elektrycznej – zasilanie pompy wodnej oraz oświetlenia

f. wykonania nowej niecki fontanny w konstrukcji żelbetowej;

Przed przystąpieniem do pkt. f, należy przedstawić do akceptacji przez Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków lub jego przedstawiciela kolor oraz fakturę materiału wprowadzanego do podłoża zbiornika (dna niecki fontanny).

- g. rekonstrukcji elementów środkowego postumentu (wg rys. A-10 projektu budowlanego) w piaskowcu z elementami detalu architektonicznego wykonanymi w technice odlewu w brązie oraz ceramice;

Przed przystąpieniem do wykonania formy do odlewu w brązie należy przedstawić do akceptacji przez Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków lub jego przedstawiciela model rzeźby w skali 1:1.

Rekonstrukcja grupy rzeźbiarskiej (odlew w brązie) winna nawiązywać do formy XIX-wiecznych rzeźb parkowych.

6. Fontanna kamienna, w zakresie:

- a. oczyszczenia powierzchni kamieni;

Nie należy stosować metod ściernych oraz urządzeń mechanicznych.

- b. rozebrania istniejącego zwieńczenia fontanny i zastąpienie go rekonstrukcją (wg rys. A-19);

W przypadku natrafienia na elementy historyczne, wykorzystane wtórnie przy montażu istniejącego zwieńczenia, należy je zabezpieczyć i zachować na terenie założenia pałacowo - parkowego.

- c. wykonania doprowadzenia i odprowadzenia wody w systemie obiegu zamkniętego;

- d. montażu i instalacji systemu dysz wylotowych wodotrysku;

- e. wykonania kanalizacji umożliwiającej spust wody z fontanny;

- f. wykonania instalacji elektrycznej – zasilanie pompy wodnej oraz oświetlenia;

- g. wykonania nowego podłoża zbiornika spływającej po kamieniach wody

Przed przystąpieniem do prac należy przedstawić do akceptacji przez Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków lub jego przedstawiciela wybrany rodzaj piaskowca w celu oceny odpowiedniego dostosowania materiału.

7. Kaskada wodna na skarpie fosy pałacowej, w zakresie:

- a. oczyszczenia powierzchni kamieni;

Nie należy stosować metod ściernych oraz urządzeń mechanicznych.

- b. stabilizacji obluzowanych i popękanych elementów kaskad, wypełnienia rys, zamknięcia przypadkowych otworów, uzupełnienia ubytków kamieni;

Przed przystąpieniem do prac należy wykonać próbę wykonania uzupełnień otworów odpowiednio dostosowaną do obiektu zaprawą i przedstawić ją do akceptacji przez Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków lub jego przedstawiciela.

- c. wykonania nowego podłoża zbiornika fontanny;

- d. wykonania ścian zbiornika wodnego nawiązującego wyglądem do skalnej kaskady, zwieńczenie zbiornika kamieniami;

Przed przystąpieniem do prac należy przedstawić do akceptacji przez Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków lub jego przedstawiciela, kształt i formę oraz spoiwo skalnej kaskady i zwieńczenia zbiornika.

- e. wykonania doprowadzenia i odprowadzenia wody w systemie obiegu zamkniętego;

- f. montażu i instalacji systemu dysz wylotowych wodotrysku;

- g. wykonania kanalizacji umożliwiającej spust wody z fontanny;

- h. wykonania instalacji elektrycznej – zasilanie pompy wodnej oraz oświetlenia

- i. wykonania nowego podłoża zbiornika spływającej po kamieniach wody;

8. Wykonanie instalacji: wodnej, ściekowej i elektrycznej, układanych w gruncie wraz ze studniami technicznymi (elementy prefabrykowane) zagłębionymi pod powierzchnią terenu.

Przed przystąpieniem do prac należy oznaczyć (poprzez palikowanie) trasę przebiegu wykopu pod ww. instalacje w celu szczegółowego zweryfikowania ich wpływu na elementy komponowanej zieleni parku w szczególności drzewostan i krzewy parkowe. W przypadku nieprzewidzianych w projekcie budowlanym kolizji z zielenią parkową lub wystąpienia zagrożenia uszkodzeniem należy wykonać zmianę przebiegu instalacji.

II. Prace konserwatorskie i restauratorskie oraz badania konserwatorskie przy zachowanych, historycznych elementach kamiennych fontann tj. misy przelewowej fontanny Żabia Studnia, ściana cembrowiny fontanny z wazą, zakresie:

1. wykonania dokumentacji fotograficznej stanu obiektu przed konserwacją;
2. wykonania badań konserwatorskich w zakresie petrografii oraz rozpoznania stratygrafii nawarstwień technologicznych

Wyniki badań należy przedstawić Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków w celu zapoznania.

3. wykonania prób oczyszczania piaskowca z użyciem skutecznych i bezpiecznych dla oryginalnej powierzchni metod, pozwalających na usunięcie luźnych osadów oraz zabrudzeń;
4. dezynfekcji kamieni preparatem biobójczym;
5. wstępnego oczyszczenia powierzchni kamieni poprzez użycie wody pod ciśnieniem;
6. odsolenia obiektu;
7. wypełnienia rozwarstwień oraz pęknięć;
8. wykonania uzupełnień w miejscach spękań i ubytków, poprzez flekowanie większych ubytków i uzupełnianie zaprawą mineralną mniejszych;
9. rekonstrukcji rzeźbiarskiej brakujących elementów;
10. scalenia kolorystycznego powierzchni obiektów;
11. hydrofobizacji strukturalnej.

Termin ważności pozwolenia: 31 grudzień 2017 r.

Szczegółowy zakres i sposób prowadzenia prac określa dokumentacja:

1. „Projekt budowlany. Architektura parkowa – remont i rekonstrukcja fontann na terenie zespołu parkowo – pałacowego w Żaganiu. Projekt zagospodarowania terenu projekt remontu i rekonstrukcji fontann, konstrukcja niecek fontann, projekt zewnętrznej instalacji wodociągowej, zewnętrznej instalacji kanalizacji sanitarnej, projekt zewnętrznej instalacji elektrycznej”; opracowanie Mirosław Michałowski, inż. arch. Katarzyna Beata Staszkowian, mgr inż. Artur Tomasz Staszkowian, mgr inż. Grzegorz Kowalczyk, inż. Jadwiga Niezgocka – Golec, mgr Tomasz Filar; Żary luty 2015.
2. „Program prac konserwatorskich i restauratorskich przy zachowanych, historycznych elementach kamiennych fontann tj. misy przelewowej fontanny Żabia Studnia, ściana cembrowiny fontanny z wazą”; opracowanie mgr Tomasz Filar.

Niniejsze pozwolenie, stosownie do § 14 § 15 rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 27 lipca 2011 r., wydaje się pod warunkiem spełnienia przez Inwestora następujących obowiązków:

- zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w pozwoleniu prac konserwatorskich i restauratorskich oraz robót budowlanych;
- kierowania robotami budowlanymi i wykonywania nadzoru inwestorskiego przez osoby posiadające niżej wskazane kwalifikacje:

- kierować robotami budowlanymi oraz wykonywać nadzór inwestorski przy zabytkach nieruchomych wpisanych do rejestru mogą osoby, które posiadają odpowiednie uprawnienia budowlane określone przepisami Prawa budowlanego oraz odbyły co najmniej 2-letnią praktykę zawodową na budowie przy zabytkach nieruchomych wpisanych do rejestru zabytków,
- oraz przekazania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków imion, nazwisk i adresów tych osób nie później niż w terminie 7 dni przed dniem rozpoczęcia robót.
- prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich, badań konserwatorskich przez osobę, która posiada tytuł zawodowy magistra uzyskany po ukończeniu studiów wyższych:
 - a) na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki lub
 - b) w specjalności w zakresie konserwacji zabytków
 - oraz odbyła po ukończeniu tych studiów co najmniej 12 – miesięczną praktykę zawodową w zakresie konserwacji lub badania zabytków wpisanych do rejestru zabytków.

W przypadku konieczności zmiany osoby prowadzącej prace konserwatorskie i restauratorskie – mgr Toamsz Filar zam. przy ul. Technologów 13/8 w Zielonej Górze, która została wskazana we wniosku o wydanie pozwolenia, właściciel zabytku jest zobowiązany do przekazania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków imienia, nazwiska i adresu innej osoby prowadzącej badania, prace konserwatorskie i restauratorskie nie później niż 7 dni przed dniem rozpoczęcia prac.

- z uwagi na lokalizację inwestycji oraz możliwość natrafienia podczas prowadzenia prac ziemnych na relikty warstw historycznych, w tym pozostałości historycznych elementów kompozycyjnych parku, **inwestor zobowiązany będzie zapewnić**, na podstawie z art. 31 ust. 1a ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, **badania archeologiczne w granicach inwestycji**, na które zgodnie z art. 36 ust 1 pkt 5 wyżej cyt. ustawy, należy uzyskać pozwolenie wojewódzkiego konserwatora zabytków w trybie decyzji administracyjnej. Pozwolenie na prowadzenie badań archeologicznych należy uzyskać przed podjęciem robót budowlanych określonych w niniejszym pozwoleniu. Zgodnie z art. 31. ust 2 cyt. ustawy zakres i rodzaj niezbędnych badań archeologicznych, o których mowa w ust. 1a, ustala wojewódzki konserwator zabytków w drodze decyzji, wyłącznie w takim zakresie, w jakim roboty budowlane albo roboty ziemne lub zmiana charakteru dotychczasowej działalności na terenie, na którym znajdują się zabytki archeologiczne, niszczą lub uszkadzają zabytek archeologiczny.
- niezwłocznego zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych.
- prowadzenia dokumentacji przebiegu prac konserwatorskich i restauratorskich w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć i przekazaniu jej wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie do 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac lub badań.
- opracowania sposobu postępowania z zabytkiem po zakończeniu wskazanych w pozwoleniu prac konserwatorskich i restauratorskich i przekazaniu tego opracowania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie do 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac lub badań.
- dokonania odbioru częściowego lub końcowego prac konserwatorskich i restauratorskich oraz robót budowlanych objętych pozwoleniem z udziałem wojewódzkiego konserwatora zabytków.

- podjęcia innych działań określonych w sentencji niniejszej decyzji, które zapobiegą uszkodzeniu lub zniszczeniu zabytku, polegające na:
 - **zabezpieczeniu przed zniszczeniem lub uszkodzeniem terenu parku w miejscach prowadzenia prac w szczególności nawierzchni, roślinności (pni i systemów korzeniowych drzew a także grup krzewów, roślin poszycia parku).**
 - **przywróceniu terenu w miejscach prowadzonej inwestycji do poprzedniego stanu, po wykonanych pracach, w szczególności w obszarze zrealizowanej rewitalizacji parku.**
 - **zachowania w trakcie realizacji prac ziemnych nawierzchni historycznych, a także układu komunikacyjnego na terenie parku zrealizowanego podczas rewitalizacji, a po zakończeniu prac przywrócenia terenu do stanu poprzedniego, w szczególności zachowania przekrojów poprzecznych i poziomych ścieżek.**
- zgodnie art. 82 ust. 1 ustawy z dnia 16 kwietnia 2004 r. o ochronie przyrody (Dz. U. z 2013 r. Nr 627 j.t., ze zm.), *prace ziemne oraz inne prace związane z wykorzystaniem sprzętu mechanicznego lub urządzeń technicznych, prowadzone w obrębie bryły korzeniowej drzew lub krzewów na terenach zieleni lub zadrzewieniach powinny być wykonywane w sposób najmniej szkodzący drzewom lub krzewom.*
 - stosownie do art. 88 ust. 1 p. 3 w powiązaniu art. 90 wspomnianej wyżej ustawy, *wójt, burmistrz albo prezydent miasta wymierza karę pieniężną za zniszczenie spowodowane niewłaściwą pielęgnacją terenów zieleni, drzew lub krzewów. Czynności o których mowa w art. 83-89, w zakresie, w jakim wykonywane są one przez wójta, burmistrza albo prezydenta miasta, w odniesieniu do nieruchomości będących własnością gminy, wykonuje starosta.*
 - obowiązkiem właściciela jest podejmowanie wszelkich działań zmierzających do zachowania żywotności drzew. Ustawa o ochronie przyrody w art. 4 - nakłada obowiązek dbałości o przyrodę będącą dziedzictwem i bogactwem narodowym na osoby fizyczne, osoby prawne, organy administracji publicznej oraz inne jednostki organizacyjne. Starania te mają na celu zachowanie stanu środowiska w niepogorszonej formie, tak aby zapewnić bezpieczeństwo ekologiczne obecnemu i przyszłym pokoleniom.

u z a s a d n i e

W dniu 23.03.2015 r. pełnomocnik Gminy Żagań o statusie miejskim wystąpił do Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Zielnej Górze z wnioskiem w sprawie wydania pozwolenia na rekonstrukcję i modernizację fontann przy Pałacu Żagańskim.

Zespół pałacowo – parkowy w Żaganiu, ze względu na szczególnie cenne wartości artystyczne, historyczne i naukowe, został wpisany do rejestru zabytków pod nr L-116/1-3/A. Chroniony jest w myśl art. 6 p. 1 lit g, b oraz art. 7 p. 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Zgodnie z art. 36 ust. 1 pkt. 1 pkt. 3 cyt. ustawy prowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich, robót budowlanych oraz badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru wymaga pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków w trybie decyzji administracyjnej.

Właściwość rzeczowa organu wynika w tej sprawie z faktu, iż planowana inwestycja zlokalizowana jest na terenie zespołu pałacowo – parkowego w Żaganiu, wpisanego do rejestru zabytków pod nr L-116/1-3/A oraz dotyczy inwestycji własnej miasta Żagań. Porozumienie zawarte w dniu 24 maja 2010 r. pomiędzy Wojewodą Lubuskim a Burmistrzem Miasta Żagań w sprawie powierzenia Miastu Żagań niektórych kompetencji z zakresu

właściwości Wojewody Lubuskiego, realizowanych przez Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, nie obejmuje prowadzenia postępowań administracyjnych w sprawach dotyczących zabytków nieruchomości wyłączonych z właściwości Miejskiego Konserwatora Zabytków m.in. zespołu pałacowo – parkowego oraz inwestycji własnych miasta Żagań.

Najstarsze informacje na temat ogrodu zamkowego w Żaganiu pochodzą z XVII w. W XVIII w. ogród zamkowy przekształcony został w ogród barokowy. Za panowania księcia Birona ogród przekształcony został „w guście angielskim”. W XIX w. córka Piotra Birona, księżna Dorota Telleyrand zainicjowała powiększenie parku. Wraz z Fryderykiem Teichertem, mianowanym inspektorem parku, utworzyła park romantyczny.

Obecne założenie parkowe składa się z trzech części: parku pośredniego (tzw. ogrodu pałacowego, zwanego obecnie Parkiem Pałacowym), środkowego oraz górnego. Szczególnie dekoracyjną aranżację kompozycyjną uzyskała część ogrodu pałacowego z licznymi budowlami oraz charakterystycznym, bogatym udziałem urządzeń wodnych, dekoracji architektoniczno-rzeźbiarskich oraz kompozycji kwiatowych w postaci gwiazd, arabesk, chodników otoczonych żywopłotem. Pozostałe części parku ukształtowane zostały w formie krajobrazowej. Planowane prace zlokalizowane będą na obszarze parku pałacowego.

Pismem z dnia 23.04.2015 r. (znak: ZN.5142.23.2015 [mŻag]) Lubuski Wojewódzki Konserwator Zabytków wezwał wnioskodawcę do uzupełnienia brakujących dokumentów w złożonym wniosku. W dniach 04.05.2015 r. wnioskodawca uzupełnił brakujące dokumenty. Pismem z dnia 22.05.2015 r. (znak: ZN.5142.23.2015 [mŻag]2) Lubuski Wojewódzki Konserwator Zabytków zawiadomił wnioskodawcę o przedłużeniu terminu załatwienia sprawy, z uwagi na konieczność przeprowadzenia postępowania wyjaśniającego.

W toku prowadzonego postępowania ustalono, że planowana inwestycja dotyczy fontann stanowiących element zespołu pałacowo – parkowego w Żaganiu oraz terenu parku. Planowane prace mają na celu zachowanie i konserwację historycznych elementów fontann, rekonstrukcję ich pierwotnej formy oraz wykonanie niezbędnej infrastruktury zasilającej. Na podstawie analizy załączonej dokumentacji stwierdzono, że realizacja planowanych prac może zostać dopuszczona we wnioskowanym zakresie. Jednocześnie, z uwagi na wyjątkową wartość obiektu, w niniejszej decyzji wprowadzono dodatkowe warunki odnoszące się do zakresu i sposobu wykonywania prac. Do ich wprowadzenia upoważniają wojewódzkiego konserwatora zabytków m.in. art. 14 ust. 2 pkt. 6 § 15 ust. 2 pkt. 5, rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 27 lipca 2011 r. określające obowiązek podjęcia innych działań, które zapobiegają uszkodzeniu lub zniszczeniu zabytku, a także zapisy art. 4 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, który stanowi, że ochrona zabytków polega w szczególności na podejmowaniu przez organy administracji publicznej działań mających na celu zapobieżenie zagrożeniom mogącym spowodować uszczerbek dla wartości zabytku. Dotyczą one zabezpieczenia znajdujących się na terenie parku elementów komponowanej zieleni w tym drzew, krzewów oraz roślinności poszycia parku. Wprowadzony został także warunek przywrócenia terenu w miejscach prowadzonej inwestycji, do poprzedniego stanu po wykonanych pracach, w szczególności na obszarze zrealizowanej rewitalizacji parku. W odniesieniu do prac przy fontannach zawarte zostały warunki polegające m.in. na wykonaniu prób kolorystycznych, fakturowych a także modeli rekonstruowanych obiektów mających na celu odpowiednie dostosowanie materiałowo – wykonawcze do zabytku.

Wobec powyższego na podstawie art. 91 ust. 4 pkt. 4, art. 89 p. 2, art. 36 ust. 1 p. 1 p.3, ust.3 art. 7 p.1 i art. 6 ust. 1 p.1 lit. c, g ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2014 roku, poz. 1446, t.j.), oraz art. 104 ustawy z dnia 14.06.1960 r. Kodeks Postępowania Administracyjnego (Dz. U. z 2013 r., poz. 267 – tekst jednolity, ze zm.) orzeczono jak w sentencji.

Jednocześnie informuję, że:

1. Uzyskanie pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków na podjęcie robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków nie zwalnia z obowiązku uzyskania pozwolenia na budowę albo zgłoszenia, w przypadkach określonych przepisami Prawa budowlanego /art. 36 ust. 8 ustawy z dn. 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami/.
2. Stosownie do art. 47 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami informuję, że pozwolenie może być cofnięte lub zmienione w razie ujawnienia, po jego wydaniu, nowych okoliczności, które mogą mieć wpływ na zakres prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac, robót, badań, innych działań.

p o u c z e n i e

Od niniejszej decyzji służy stronom odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie z pośrednictwem Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w terminie 14 dni od dnia jej doręczenia.

LUBUSKI WOJEWÓDZKI
KONSERWATOR ZABYTKÓW

dr Barbara Bielinska-Kopeć

Otrzymuje:

1. Adresat, na adres pełnomocnika: Pani Katarzyna Beata Staszkwian, PROJEKT-AK PRACOWNIA PROJEKTOWA Katarzyna Beata Staszkwian, ul. Na Wzgórzu 8, 68-200 Żary.- wraz z 1 egz. dokumentacji projektowej.

Do wiadomości:

1. Starostwo Powiatowe w Żaganiu, ul. Dworcowa 39, 68-100 Żagań.
2. Miejski Konserwator Zabytków w Żaganiu, Plac Słowiański 17, 68-100 Żagań.
a/a (2991)

1) NIE PODLEGA OPŁACIE SKARBOWEJ
NA PODSTAWIE art. 2 ust. 1 p. 2 USTAWY
Z DN. 16.11.2006r. O OPŁACIE SKARBOWEJ
(Dz. U. Nr 225, poz. 1635)

2) ZWOLNIONO Z OPŁATY SKARBOWEJ
NA PODSTAWIE art. 7 p. 2, art. 7 p. 3, art. 7 p. 4,
art. 7 p. 5 USTAWY Z DN. 16.11.2006r. O OPŁACIE
SKARBOWEJ (Dz. U. Nr 225, poz. 1635)

WOJEWÓDZKI URZĄD
OCHRONY ZABYTKÓW
w ZIELONEJ GÓRZE

55-063 Zielona Góra, ul. Kopernicka 1
tel. 068 324 73 90, 068 324 73 91
tel./fax 068 325 37 45

pieczęć urzędowa podpis osoby dokonującej adnotacji
imię, nazwisko, stanowisko służbowe